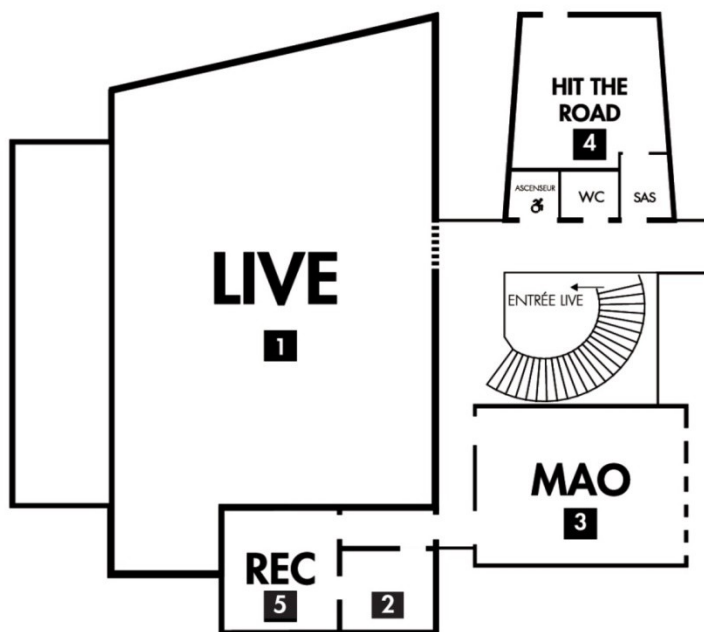


STUDIO JACK - JACK

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 10/2022



ESPACE

Le studio d'enregistrement du Jack Jack compte quatre espaces de prise de son, reliés au control room, dont deux par de larges vitres.

- 1 La salle de concert du Jack Jack de 178m²
- 2 Une cabine de 10m²,
- 3 Un espace adjacent de 42m²
- 4 Un studio de répétition de 28m²
- 5 Un Control Room



STUDIO JACK - JACK

FICHE TECHNIQUE

CONSOLES NUMÉRIQUES :

Midas M32 (dispos selon résidences au Jack - Jack)
Yamaha O2R

ORDINATEURS :

Apple : PRO XEON - 32G / Mac Book PRO – 16 G - 15’’ / MAC G4 / Ipad PRO 13’’

SOFTS SON MULTIPISTES / REC STÉRÉO :

Pro Tools 5.1 TDM 24 / Mix Farm / 2 DSP – 16In/16Out
Logic Audio PRO X - 32In/32Out (Avec Midas M32)
Ableton 9 + Sounds Bank
Output USB Midas M32
Zoom H1 – H4 PRO
Tascam DA - 20

PLUGS - INS :

Waves, TC-Electronic, Focusrite, Bomb Factory, GRM Tool,
Joe Meek, Drawmer, Lexicon...

MASTERING (PLUGS) / MONTAGE CD :

Wave Renaissance Equaliseur, Spectre Analyseur
Pultec Equaliseur
TC-Electronic – Master X 3 Bandes
Wave Burner PRO

MONITORING :

Dynaudio BM 15 A
Yamaha MSP 5
Mackie Big Knob
Xonic Gear (Ecoute d'ordinateur avec Sub à **Lampe**)

Casques / Amplis :

Sony 7506 x 2, AKG 240, The t.bone K58 x 2, Numark DJ
Behringer Power Play PRO 4
Consoles Behringer Xenyx 502 x4

STUDIO JACK - JACK

FICHE TECHNIQUE

MICROS :

AKG : C 414, C 451 B, D 112

Apex : 420, 460 (Lampe, copie Téléfunken)

Aston : Origin

Audio technica : ATM 822 (Stéréo)

Beyer : M 88 x2

Microtech Geffel : UM 92 S (Lampe)

Neumann : KM 184 x4, KM 100

Oktava : ML 52-02 (Ruban)

Rode : NT 2000, NTG-2 (Canon)

Sennheiser : MD 421 x3, MD 441, E 606, E 906 x2, E 604 x4

Shure : SM 58 x7, SM 57 x7, Béta 58A, Béta 56, Béta 57A,

Béta 52 x3, Béta 91, Béta 87A x2, SM 81LC x4

Sontronics : DM – 1S

Boitiers de Direct :

ETEK Activ-DI 16 (en Rack)

BSS AR 133 x9, SCV x2, Samson S-Direct Stéréo x2

Stands :

K&M (Girafe, Petits, Grands, Table, Pincés)

Pupitres, Pieds de claviers RTX, Stands Gtr.

DYNAMIQUES / PRÉ - AMP :

SPL Channel ONE MKII 2950 (Lampe)

SPL Gold Mike 9844 (Lampe)

Drawmer 1960 (Lampe)

2 TL Audio 5051 (Lampe)

EFFETS :

Sherman Filter Bank 1, TC-Electronic D-TWO (Delay)

Stymon Big SKY, Korg Kaoss Pad 2, Alesis AIR – FX x2.

CONTRÔLEURS MIDI :

Roland RD 300 NX / PC 300 MKII - Clavier midi touché lourd

Evolution MK449 C, Novation Remote 25, Akai MPD 218

STUDIO JACK - JACK

FICHE TECHNIQUE

BACKLINE :

Batterie : 50 E Jour

DW Performance 22'/14'/10'/12'/16'

Istanbul Mehmet Samatya Cymbal Set XL 14'/18'/20'/22'

Set de Percussions diverses de divers pays...

Ampli Basse : 30 E Jour

Ampeg SVT VR 300W + baffle SVT810E 800W

Ampeg BA 115

David Eden WTX264 + baffle D210T

Markbass CMD 151P Jeff Berlin

Ampli Guitare / Pédales : 30 E Jour

Tête Orange THUNDER 30W 2 canaux + Cab 4x12 Pan coupé 240W

Tête Marshall MR4100 JMC 900 + Cab Pan coupé 4x12.

Vox AC 30 C2

Fender Frontman 212R / Champion 100

Synthétiseurs / Analogues Synthétiseurs / FX Synth : 5 à 25 E Jour

Korg MS 20, Kawai 100 F, Stylophone 350 S, Stylophone Beat Box

Korg Micro X, Korg Monotron, Alesis Air Synth, Korg Kaossilator PRO

Pour toute utilisation sans notre ingénieur du son, une caution de 500 € vous sera demandée pour le matériel mis à disposition prédéfini au préalable.

Pour toute location de backline, une caution de 150 à 1000€ vous sera demandée (selon valeur des instruments) pour le matériel mis à disposition prédéfini au préalable.

CONTACT : Yann Lavocat – Régisseur Studio : 06 30 30 03 52



Jack Jack - MJC Louis Aragon
Place Gaillard Romanet 69500 Bron - France
+33 (0)4 78 26 87 25 →studio@jackjack.fr← www.jackjack.fr