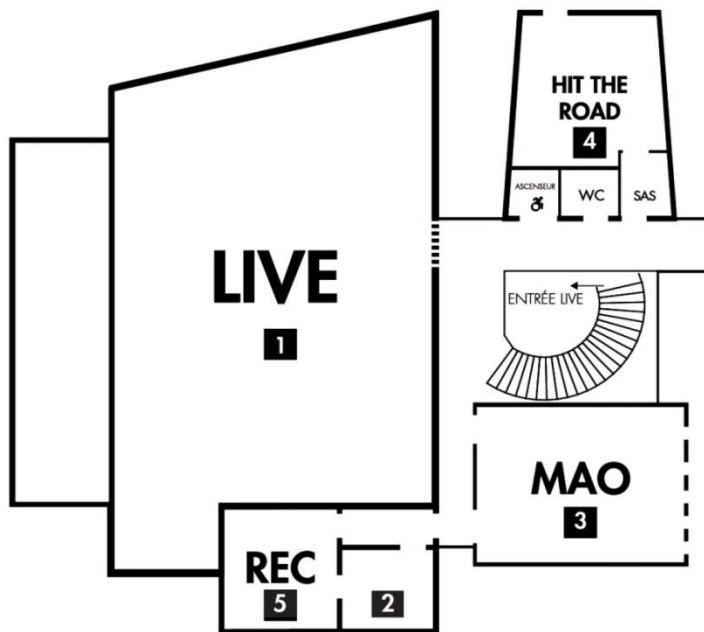


STUDIO JACK - JACK

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 09/2020



ESPACE

Le studio d'enregistrement du Jack Jack compte quatre espaces de prise de son, reliés au control room, dont deux par de larges vitres.

- 1 La salle de concert du Jack Jack de 178m²
- 2 Une cabine de 10m²,
- 3 Un espace adjacent de 42m²
- 4 Un studio de répétition de 28m²
- 5 Un Control Room



STUDIO JACK - JACK

FICHE TECHNIQUE

CONSOLES NUMÉRIQUES :

Midas M32 (dispos selon résidences au Jack - Jack)
Yamaha O2R - LS9 - 01V

ORDINATEURS :

Apple : PRO XEON - 32G / Mac Book PRO – 16 G - 15" / MAC G4 / Ipad PRO 13"

SOFTS SON MULTIPISTES / REC STÉRÉO :

Pro Tools 5.1 TDM 24 / Mix Farm / 2 DSP – 16In/16Out
Logic Audio PRO X - 32In/32Out (Avec Midas M32)
Ableton 9 + Sounds Bank
Output USB Midas M32
Zoom H1 – H4 PRO
Tascam DA - 20

PLUGS - INS :

Waves, TC-Electronic, Focusrite, Bomb Factory, GRM Tool,
Joe Meek, Drawmer, Lexicon...

MASTERING (PLUGS) / MONTAGE CD :

Wave Renaissance Equaliseur, Spectre Analyseur
Pultec Equaliseur
TC-Electronic – Master X 3 Bandes
Wave Burner PRO

MONITORING :

Dynaudio BM 15 A
Yamaha MSP 5
Mackie Big Knob
Xonic Gear (Ecoute d'ordinateur avec Sub à **Lampe**)

Casques / Amplis :

Sony 7506 x 2, AKG 240, The t.bone K58 x 2, Numark DJ
Behringer Power Play PRO 4, Power Audio 6 channels

STUDIO JACK - JACK

FICHE TECHNIQUE

MICROS :

Beyer : M 88

Rode : NT 2000, NTG-2 (Canon)

Apex : 420 (Lampe), 460

Oktava : ML 52-02 (Ruban)

AKG : C 414, C 451 B, D 112

Neumann : KM 184 x4, KM 100

Microtech Geffel : UM 92 S (Lampe)

Audio technica : ATM 822 (Stéréo)

Shure : SM 58 x7, SM 57 x6, Béta 58A, Béta 56,
Béta 52 x3, Béta 91, Béta 87A x2, SM 81LC x4

Sennheiser : MD 421 x3, MD 441, E 606, E 906 x2, E 604 x4

Boitiers de Direct :

ETEK Activ-DI 16 (en Rack)

BSS AR 133 x9, SCV x2, Samson S-Direct Stéréo x2

Stands :

K&M (Girafe, Petits, Grands, Table, Pincés)

Pupitres, Pieds de claviers RTX, Stands Gtr.

DYNAMIQUES / PRÉ - AMP :

DBX 266 XS

Drawmer DL 241 x2

Drawmer 1960 (Lampe)

TL Audio 5051 (Lampe)

SM Audio PRO Octo Pré Amp

EFFETS :

Sherman Filter Bank 1, TC-Electronic D-TWO (Delay)

Korg Kaoss Pad 2, Alesis AIR – FX x2,

CONTRÔLEURS MIDI :

Roland RD 300 NX / PC 300 MKII - Clavier midi touché lourd

Evolution MK449 C, Novation Remote 25, Akai MPD 16

STUDIO JACK - JACK

FICHE TECHNIQUE

BACKLINE :

Batterie : 50 E Jour

DW Performance 22'/14'/10'/12'/16'

Zildjian AVEDIS Set 14'/16'/18'/20'

Set de Percussions diverses de divers pays...

Ampli Basse : 30 E Jour

Ampeg SVT VR 300W + baffle SVT810E 800W

Ampeg BA 115

David Eden WTX264 + baffle D210T

Markbass CMD 151P Jeff Berlin

Ampli Guitare / Pédales : 30 E Jour

Tête Orange THUNDER 30W 2 canaux + Cab 4x12 Pan coupé 240W

Tête Bugera 333XL Infinium + Cab Marshall Lead Pan Droit 4x12 120W

Vox AC 30 C2, AC15

Fender Frontman 212R / Champion 100

Hors location :

Marshall MS-2, Orange Micro Crush

Electro - Harmonix Wha-wha

Beringher Tuner

Synthétiseurs / Analogues Synthétiseurs / FX Synth : 5 à 25 E Jour

Korg MS 20, Kawai 100 F, Stylophone 350 S, Stylophone Beat Box

Korg Micro X, Korg Monotron, Alesis Air Synth, Korg Kaossilator PRO

CONTACT : Yann Lavocat – Régisseur Studio : 06 30 30 03 52